

# interlignes

BULLETIN DE LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CMR

## édito

Les nouvelles orientations gouvernementales dans le domaine de l'éducation et le lancement en juillet d'une vaste concertation en vue de la Refondation de l'école de la République constituent à l'évidence l'événement majeur de l'année 2012 pour le réseau CMR.

Associés à ces travaux, nous avons réaffirmé nos convictions en faveur de l'accès à l'éducation et à la pratique musicales pour le plus grand nombre, et en particulier pour tous les enfants au cours de leur scolarité.

À cette fin, nous avons souligné le rôle déterminant des musiciens intervenants dans la classe, aux côtés des enseignants.

Nous avons trouvé un écho à nos valeurs dans la volonté affirmée de donner plus de cohérence à l'ensemble des temps de la vie des enfants. Aussi avons-nous souscrit à l'idée de contribuer à l'organisation des activités périscolaires résultant du réaménagement de la semaine scolaire, en proposant des ateliers de pratiques collectives de qualité, définis en complémentarité des enseignements artistiques inclus dans le socle commun des programmes, comme autant de chances supplémentaires de pratiquer la musique dans le temps libéré.

La mise en œuvre de la réforme des rythmes scolaires reposera en large part sur les collectivités territoriales, et il est à redouter que les formules d'aide envisagées par l'État ne suffisent pas à pallier les inégalités qui subsistent entre les territoires.

La souplesse de nos modalités d'intervention, leur adaptation avérée aux besoins locaux, comme aussi l'offre de classes de découvertes portée par nos Centres Musique et Découverte constituent autant de ressources pertinentes et utiles pour apporter la possibilité d'une pratique artistique à ceux qui sont éloignés des équipements actifs dans ce domaine.



Lors de l'Assemblée Générale, à Sulniac : Jean Gibaud (trésorier), Jean-Louis Davicino (président), Sylvie Bessennay (directrice) et André-Bernard Orset-Buisson.

Les CMR, qui ont démontré leur capacité d'adaptation tout au long de leurs soixante-cinq ans d'existence, ne manquent donc pas d'atouts pour aborder cette nouvelle ère de l'école.

Pour autant, notre tâche ne sera pas simple, dans ce contexte de crise économique persistante qui tend à radicaliser tous les choix : nous devons dans le même temps accompagner nos musiciens intervenants dans l'inéluctable évolution de leur métier, et défendre la valeur ajoutée de leur rôle premier au sein de la classe ; nous inscrire dans le mouvement des parcours d'éducation artistique tout en restant vigilants au maintien de l'enseignement musical dans les programmes scolaires ; renforcer notre présence territoriale pour porter nos propositions dans l'élaboration des Projets Éducatifs de Territoire ; réorganiser la gestion du temps de travail de nos intervenants, qu'ils agissent en milieu scolaire ou au sein des CAEM...

L'émergence de ces considérations a impliqué un temps d'arrêt dans l'élaboration de notre nouveau projet fédéral. Et parce que l'intervention en milieu scolaire est à la fois notre cœur de métier et notre activité principale, elles constitueront la charpente des orientations à déterminer pour les trois années à venir.

## Assemblée générale 2012

Les rencontres de l'Assemblée générale des CMR se sont déroulées les 18 et 19 mai 2013 dans le Morbihan. Près de soixante membres du réseau ont partagé ateliers pédagogiques, débats et moments conviviaux. Un concert a été proposé le samedi soir au Forum de Nivillac. Les rencontres statutaires se sont déroulées non loin de là, à Sulniac. Les rapports financier et moral ont été adoptés. Bravo et merci à toute l'équipe de l'association départementale du Morbihan pour son accueil et la qualité de l'organisation.

## sommaire

### RAPPORTS MORAL ET FINANCIER 2012

PAGES 2 - 3

### RAPPORT D'ACTIVITÉ 2012

#### PROJET FÉDÉRAL 2009/2012

#### LA MUSIQUE À LA PORTÉE DE TOUS

PAGE 4

#### DES ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES POUR UNE PRATIQUE TOUT AU LONG DE LA VIE

PAGE 5

#### UN RÉSEAU NATIONAL AU PLUS PRÈS DES RÉALITÉS LOCALES

PAGE 6

#### UN PROJET FÉDÉRATEUR CAP SUR LA FRANCOPHONIE !

PAGE 7

#### UNE ÉQUIPE IMPLIQUÉE PORTEUSE DU PROJET CMR

PAGE 8

Sylvie BESSENEY,

Directrice de la Fédération nationale des CMR

**Musiciens, cadres, salariés, bénévoles et partenaires se sont retrouvés dans le Morbihan pour un week-end organisé autour de l'assemblée générale.**

**Jean-Louis Davicino, président y a présenté le rapport moral au nom du bureau fédéral.**

L'année 2012, année d'une présidentielle suivie de législatives, a été marquée par une alternance politique de l'exécutif comme du législatif. Ce moment démocratique fort s'est traduit par de nouvelles orientations, notamment dans les domaines éducatif, culturel et de la jeunesse ; trois dimensions qui importent aux CMR. Cette alternance politique à la tête de l'État s'est traduite par le retour salué d'un ministère « des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative », par une qualité de dialogue retrouvée avec le ministère de l'Éducation nationale avec le lancement dès juillet de grandes consultations dans lesquelles les CMR se sont inscrits : la plus prégnante, sur « La Refondation de l'école de la République » ainsi que celle « pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture », mission Desplechin sur l'éducation artistique et culturelle. [...] Dans un contexte économique et financier en tension croissante, il n'est pas surprenant que les CMR connaissent une baisse de l'activité de l'établissement principal, liée aux contraintes financières des collectivités.

Autre impact sensible, les problèmes de fréquentation des centres Musique et Découverte, pendant la période scolaire comme pendant les vacances d'été, sont autant de signes des difficultés que connaissent des familles.

Au niveau ministériel, si la jeunesse et l'éducation ont bien été affichées comme prioritaires, les effets des arbitrages budgétaires ont conduit à un resserrement significatif du niveau de subvention du Ministère de la culture. [...]

### **L'activité fédérale**

Dans le contexte que je viens de rappeler à grands traits, il était attendu un impact sur notre activité. En 2012, le volume d'activité de la Fédération continue de décroître, il est un mauvais résultat, malgré la mobilisation des coordinateurs territoriaux et le soutien du siège fédéral. Cette érosion continue doit nous alerter

car les marges de manœuvre rendues possibles par la mutualisation des moyens, s'en trouvent réduites.

Certes, ce phénomène est le résultat de plusieurs facteurs : l'effet de la crise économique sur les collectivités territoriales ; l'incidence des nouvelles compétences transférées par l'État, les inquiétudes de ces partenaires suite à la réforme de la fiscalité locale ; la redéfinition de l'intercommunalité et du partage des compétences facultatives.

À cela s'ajoute une grande prudence des élus locaux et territoriaux en 2012, en regard des effets attendus pour 2013, de l'application de la politique de la Refondation de l'École, avec comme aspect sensible, la réorganisation de la semaine scolaire et son corollaire, l'organisation d'activités périscolaires à mettre en œuvre.

Bien sûr, en 2012, l'intervention en milieu scolaire reste notre activité principale et constitue notre cœur de métier.

Cependant, ce métier d'intervenant en milieu scolaire connaît des évolutions auxquelles nos musiciens intervenants doivent se préparer, la société bouge, ses acteurs doivent s'inscrire dans le mouvement. Il est temps de mobiliser les énergies, les savoir-faire et les capacités d'adaptation. Si les réformes se font sans les CMR dans le tour de table, le devenir de notre Fédération sera compromis.

### **Animation et développement du réseau**

Je ne citerai que quelques projets qui reflètent le dynamisme de notre Fédération, laissant à la directrice le soin d'y revenir plus largement dans le rapport d'activité.

Le projet « Cap sur la francophonie », avec son site de ressources, un concours de création de chansons dans les écoles suivi de l'édition d'un CD avec les chansons lauréates, l'organisation d'une journée professionnelle, à Paris, sur la musique en maternelle.

Le réseau CMR s'est étoffé par le recrutement d'une coordinatrice chargée du développement, et ce à temps plein, en Seine-et-Marne et par la mise en place d'une mission de développement en Loire-Atlantique, à temps partiel.

### **Diversification de l'activité**

Il faut retenir les actions en vue du développement des interventions en

petite enfance, des modules d'actions créés dans quelques départements (Drôme-Ardèche, Val-de-Marne...).

Une spécificité à retenir, dans le cadre de la diversification de nos projets, l'initiation d'un atelier musical en milieu carcéral (Pyrénées-Atlantiques) avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

A noter également, et c'est suffisamment rare pour en faire état, la création d'un nouveau CAEM à Prévessin-Moens dans l'Ain. [...]

### **Les Centres Musique et Découverte**

Propriétaire de quatre centres, deux en gestion fédérale, Musiflore et Montagne et Musique en Vercors, et deux, La Fontaine de l'Ours et le Moulin des Sittelles, délégués à une association de gestion, la Fédération des CMR est confrontée à une problématique largement partagée par nombre d'organismes de séjours collectifs.

En effet, ce secteur d'activité connaît de fortes turbulences. À chaque réunion statutaire, le sujet revient et interpelle les élus fédéraux. Ensemble, nous cherchons des réponses, lançons des pistes de travail, en confrontant les causes profondes des difficultés actuelles à des solutions potentielles, pour renforcer l'attractivité des centres et leur faire retrouver un équilibre.

En 2012, une réflexion prospective sur la redynamisation de la fréquentation des centres a occupé les administrateurs, soucieux de ce secteur d'activité : tenue d'un conseil d'administration extraordinaire, recrutement d'un nouveau directeur pour Montagne et Musique en Vercors à Autrans, lancement de procédures d'accompagnement (DLA) pour La Fontaine de l'Ours à Auzet et le Moulin des Sittelles à Burlats, poursuite du programme de travaux de rénovation à Montagne et Musique en Vercors. Réflexion sur le devenir de Musiflore, avec un changement de gouvernance.

### **Fonctionnement associatif et vie fédérale**

La vie statutaire de la Fédération a fonctionné de manière régulière en 2012 avec l'Assemblée Générale 2011 en mai 2012 dans le département de la Loire avec comme temps fort, l'organisation d'échanges et de débats sur le projet

fédéral. Une Assemblée Générale organisée, de manière très réussie, par l'association départementale de la Loire. [...] Il faut également se féliciter de la création d'une nouvelle Association départementale, en Haute-Garonne. Enfin, la mission du commissaire aux comptes, du cabinet Ernst & Young, continue à accompagner les évolutions dans l'approche de l'activité de la Fédération, tant sur le plan comptable que sur celui des procédures.

### Vie sociale de la Fédération

Dans le cadre de la Négociation Annuelle Obligatoire (NAO 2012), la Fédération a permis d'avancer encore vers plus d'équité dans sa gestion sociale, sur deux points remarquables : augmentation de 10% du taux d'indemnisation kilométrique pour les intervenants, afin de tenir compte de l'augmentation du prix des carburants et adoption d'un plan de revalorisation progressive, sur cinq ans, du salaire de base des musiciens intervenants au grade de professeur. [...]

### Relations réseau

Les CMR continuent de s'inscrire dans une démarche collective, par des rapprochements et des collaborations nouvelles avec des acteurs musicaux.

Gage de reconnaissance, la directrice est en relation régulière avec le conseil des directeurs de CFMI.

Par ailleurs, en cohérence avec son ambition de diversification, la Fédération participe au comité de pilotage du réseau Musique et handicap.

En 2012, en regard des projets autour de la refondation de l'École, la Fédération, par sa directrice, a eu une participation active à la réflexion et à l'action de collectifs dédiés aux démarches éducatives et/ou aux enseignements artistiques : CAPE, CANOPEEA, RPM.

Enfin, pour une bonne visibilité et reconnaissance quant à notre spécificité culturelle dans le monde de l'Éducation populaire et l'économie sociale (ESS), nous sommes une des composantes du CAPE, membre du CA du FONJEP et présents à l'ESPER et au CNAJEP.

### Conclusion

Pour terminer mon propos, au nom du Conseil d'administration de la Fédération, je souhaite nous rappeler que nous devons nous convaincre, tous, que l'activité des CMR est et sera à la hauteur de notre implication, à tous les niveaux. Que soient donc déjà remerciés pour leur engagement, tous les bénévoles des Associations départementales et des CAEM, tous les acteurs du quotidien, militants ou non, pour l'action éducative et culturelle conduite auprès d'enfants et de jeunes.

Permettez-moi, dans un contexte politique difficile qui ébranle jusqu'aux fondements de notre République, de terminer mon propos en citant ce sage de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, La Fontaine, fin observateur de la cour de Louis XIV et de ses mœurs : « Le peuple est de glace face aux vérités, il est de feu face aux mensonges ».

# RAPPORT FINANCIER 2012 EXTRAITS

par Jean Gibaud  
Trésorier des CMR

L'exercice 2012 de la Fédération nationale des CMR se solde par un résultat agrégé déficitaire de 211 255 euros, proche du déficit de 212 840 euros constaté en 2011.

Il est constitué par les résultats comptables des quatre établissements qui la composent : l'établissement principal excédentaire de 1 220 euros, le centre Montagne et Musique en Vercors avec un résultat déficitaire de 69 366 euros, le centre Musiflore déficitaire de 150 842 euros, et l'établissement Formation, récemment créé, excédentaire de 7 733 euros.

Les produits d'exploitation s'élèvent à 704 418 euros, en progression de 1,65% par rapport à 2011.

Les charges d'exploitation s'élèvent cette année à 7 305 282 euros, en progression de 1,98% supérieure à celle des produits.

L'année 2012 a été marquée, pour le siège fédéral comme pour les établissements secondaires, par les effets de la crise économique et financière, ou à tout le moins par la prudence que ces temps incertains dictent aux prescripteurs et décideurs publics.

Notre association reste une entreprise saine et solide, son bilan 2012 en atteste. La consolidation des procédures comptables et gestionnaires mises en place ces dernières années nous assure d'une bonne lecture de l'ensemble, au vu d'une situation patrimoniale claire.

La situation économique de la Fédération permet donc toujours d'envisager l'avenir à moyen terme avec une relative sérénité. Cependant, les déficits récurrents des derniers exercices constituent une alerte sur laquelle la réflexion et le travail amorcés devront être poursuivis, et approfondis :

- > Actions sur la réduction des coûts de fonctionnement des centres Musique et Découverte et sur le développement de leur fréquentation, afin de retrouver un équilibre d'exploitation, en premier lieu, et d'assurer en outre l'amortissement des travaux réalisés à Crupies, et engagés à Autrans.
- > Actions pour enrayer la lente érosion qui affecte depuis trois ans l'activité de l'établissement principal, et pour redéfinir son périmètre et ses modalités d'intervention dans le cadre de la Refondation de l'école et de la réforme des rythmes scolaires.

La musique à l'école est notre cœur de métier. Il nous appartient d'accompagner les mutations de cette institution et de formuler des propositions fortes, pour que l'éducation musicale puisse être présente sur tous les temps de vie des enfants.

C'est ainsi que, dans le respect de nos objectifs, nous consoliderons et pérenniserez les CMR.

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2012

Attachée aux valeurs de l'éducation populaire, notre Fédération inscrit son action dans les objectifs généraux du développement culturel et de la démocratisation de l'accès aux arts et à la culture. Elle organise son activité selon les grandes orientations politiques et les objectifs définis par ses instances, lesquels se déclinent chaque année par un programme d'actions à mettre en œuvre. En voilà les trois grands axes.

## PROJET FÉDÉRAL 2009/2012 UN ENGAGEMENT PLURI-ANNUUEL

### Pour une vie associative riche et ouverte

La Fédération nationale des CMR est une association au sens plein et entier du terme, portée par la volonté de bénévoles actifs. Elle instaure un dialogue constructif avec l'équipe d'encadrement salariée, dans le respect mutuel des rôles et attributions de chacun.

Dans un contexte économique et politique difficile, elle affirme sa vocation éducative, culturelle et désintéressée. Elle entend promouvoir et défendre, en lien avec les coordinations associatives, l'identité de ses interventions.

Elle fait sienne la préoccupation environnementale, et s'engage dans la mise en œuvre et la promotion de démarches éco-citoyennes.

### Pour une pratique musicale à la portée de tous

La Fédération nationale des CMR développe un concept de globalité de l'intervention musicale, qui vise à couvrir le temps d'une vie et à aller au-devant de tous les publics.

Elle s'attache à développer les collaborations entre ses divers secteurs d'intervention, afin de promouvoir rencontres et échanges entre les publics.

Elle veille au développement et à la diversification de ses propositions culturelles, et se veut un acteur de l'innovation pédagogique.

### Pour une action au plus près des réalités locales

La Fédération nationale des CMR inscrit son action dans les dynamiques d'aménagement culturel du territoire.

Elle élabore ses interventions en partenariat étroit avec les collectivités territoriales, et développe son organisation et son réseau à cet effet.

Elle favorise les synergies entre ses intervenants et les partenaires artistiques, culturels et socio-éducatifs locaux.

### Principales réalisations 2012

- > Projet fédéral « Cap sur la francophonie ! »
- > Journée professionnelle sur la Musique en maternelle
- > Journée professionnelle à la Maison Centrale de Saint-Maur (Indre), visite du centre de formation et de l'atelier son de Nicolas Frize
- > Premières actions musicales en milieu carcéral
- > Création d'un CAEM à Prévessin-Moëns (Ain)
- > Création d'une association départementale en Haute-Garonne
- > Renforcement de la mission de coordination en Seine-et-Marne
- > Lancement d'une mission de développement en Loire-Atlantique
- > Installation d'une chaudière à bois déchiqueté au Centre Montagne et Musique en Vercors
- > Dématérialisation complète de la Lettre interne.

### Relations avec les Ministères et partenariats associatifs

Pour la mise en œuvre de son projet, la Fédération bénéficie du soutien des Ministères en charge de la Culture et de la communication, de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et de la vie associative.

Par ailleurs, la Fédération est membre de réseaux associatifs nationaux :

- Le collectif RPM (Recherche en pédagogie musicale)
- Le Réseau musique et handicap

(Professionnels pour l'accès des personnes en situation de handicap aux pratiques musicales)

- Le CAPE (Collectif des Associations Partenaires de l'École publique)
- L'ESPER (L'Économie sociale partenaire de l'École publique)
- Le Réseau Français des Villes Éducatrices (Signataire de l'appel de Bobigny)
- Le CANOPÉEA (Collectif pour des Assises Nationales Ouvertes sur les Pratiques, l'Éducation et les Enseignements Artistiques)

• Le CNAJEP (Comité pour les relations nationales et internationales des associations de jeunesse et d'éducation populaire)

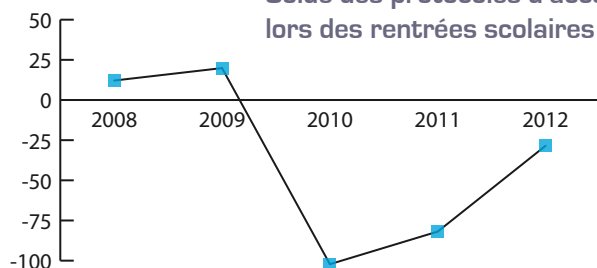
- La JPA (Jeunesse au Plein Air)
- Solidarité Laïque
- La CPCA (Conférence permanente des coordinations associatives, par l'intermédiaire de L'ESPER et du CNAJEP)
- L'ADAJEP (Association des déposants aux archives de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire)

# DES ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES POUR UNE PRATIQUE TOUT AU LONG DE LA VIE

L'activité de la Fédération en 2012

<b>Protocoles d'accord</b>	<b>3 127 h par semaine</b>
Conventions ponctuelles	2 511 h annuelles
Nombre de départements	39
<b>Nombre de partenaires</b>	494

Solde des protocoles d'accord  
lors des rentrées scolaires (en heures)



Les domaines d'intervention  
du réseau CMR

	Fédération nationale des CMR	Structures adhérentes	Total Réseau *
Milieu scolaire (maternelle et élémentaire)	77,91%	5,27%	68,64%
CAEM	14,27%	77,57%	22,35%
Milieu spécialisé (handicap, maisons de retraite ...)	1,91%	2,35%	1,96%
Petite enfance (en lieux de garde)	1,66%	2,11%	1,71%
Centres Musique et Découverte	2,53%	8,63%	3,31%
Autres (chorales adultes, CEL ...)	1,72%	3,67%	1,97%
Formation	0,00%	0,41%	0,05%

\* en heures par semaine

Fidèle à ses orientations, la Fédération formule des propositions diversifiées auprès de ses partenaires, afin de promouvoir l'accès à la pratique musicale pour tous, tout au long de la vie.

Les activités musicales adaptées à la petite enfance, aux personnes âgées, ou en situation de handicap, complètent les interventions en milieu scolaire, les pratiques en amateur proposées par les CAEM, et les Centres Musique et Découverte.

Après la chute de l'activité pérenne enregistrée à la rentrée 2010, le mouvement de décroissance se prolonge, dans une moindre mesure : le solde négatif a pu être limité à 28,49 heures à la rentrée 2012. Au titre des protocoles d'accord, 3127 heures de musique ont ainsi été dispensées chaque semaine.

Les projets à caractère ponctuel connaissent en revanche une diminution plus marquée, de 48,20% cette année.

Dans un contexte économique et social difficile, l'engagement actif des acteurs CMR et la pertinence des propositions formulées sur les territoires parviennent à limiter l'érosion de notre activité, mais pas encore à inverser ce mouvement.

## L'accueil en Centres Musique et Découverte

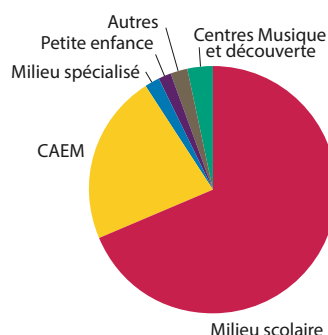
### Temps forts à Montagne et Musique en Vercors

Montagne et Musique en Vercors	13 005 j
Musiflore	14 173 j
La Fontaine de l'Ours	9 154 j
Le Moulin des Sittelles	9 104 j

- Augmentation du nombre de classes accueillies
- Organisation d'une journée portes ouvertes sur le thème de la Francophonie
- Audit des modalités de fonctionnement et application de mesures de réduction des charges fixes
- Démission du directeur

### Temps forts à Musiflore

- Diversification des formules d'accueil
- Développement des accueils inclusifs
- Séjours de centre de vacances 4-13 ans
- Départ de deux salariés
- Mise en œuvre de la deuxième phase des travaux



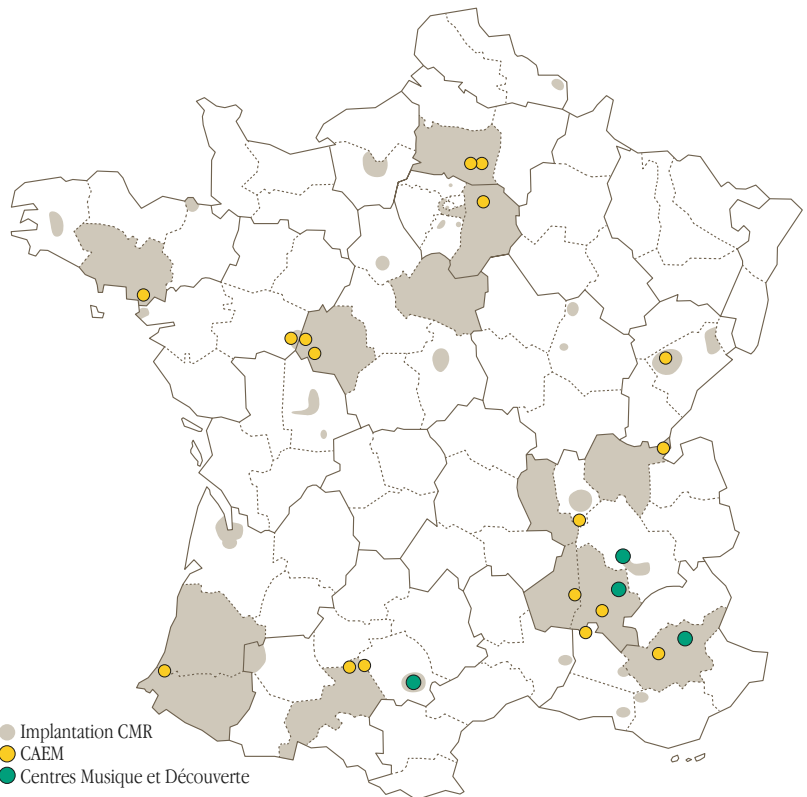
# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2012

Les associations du réseau sont la force vive de la Fédération. Elles constituent l'espace d'actions, d'échanges, de propositions et d'initiatives pour le développement de nos activités.

Elles sont accompagnées dans leur projet par des missions de coordination, attribuées à des musiciens, sur des territoires où l'activité CMR est développée.

En tenant compte des conventions ponctuelles, Les CMR ont mené en 2012 des actions auprès de 494 partenaires dans 39 départements et 15 régions.

## UN RÉSEAU NATIONAL AU PLUS PRÈS DES RÉALITÉS LOCALES



### LES CAEM

**Ain**  
**CAEM de Prévessin-Moëns**  
Mairie - BP 69  
27, chemin de l'Église  
01280 Prévessin-Moëns

**Alpes de Haute Provence**  
**CAEM de Moyenne Durance**  
Groupe scolaire Paul Lapie  
Appt 105 - Rue des écoles  
04600 Saint-Auban  
Tél. 06 62 24 46 48  
jean-christophe.berger@lescmr.asso.fr

**Ardèche**  
**CAEM de Cruas**  
Centre musical de Cruas  
07350 Cruas  
Tél. 04 75 49 59 17  
caem.cruas@lescmr.asso.fr

**Doubs**  
**CAEM Planoise**  
13 A, avenue Île-de-France  
25000 Besançon  
Tél./Fax 03 81 51 21 36  
contact@caem-besancon.fr  
www.caem-besancon.fr

**Drôme**  
**CAEM de Dieulefit**  
BP 31 - 8, rue Justin Jouve  
26220 Dieulefit  
Tél. 04 75 52 06 44  
caem.coord@yahoo.fr  
www.caem-dieulefit.org

**CIAEM de Tulette**  
Mairie - 26790 Tulette  
Tél. 06 25 65 64 81  
ciaem.tulette@yahoo.fr

**Haute-Garonne**  
**CAEM L'Apprenti Musicien**  
31660 Bessières

**CAEM de Castelnaud d'Estretfonds**  
Chez Florence Schaaff  
26, rue Paillas  
31620 Castelnaud d'Estretfonds  
Tél. 05 61 70 97 91  
florence.schaaff@gmail.com

**Indre-et-Loire**  
**CAEM de Bourgueil**  
Chez François Palluau  
25 citée du feu de Joie  
37140 Bourgueil  
Tél. 06 81 41 07 20

**CAEM du Véron**  
Communauté du Véron  
Centre Social Intercommunal  
Avenue de la République  
37420 Avoine  
Tél. 02 47 98 17 07  
thierry.mimot@lescmr.asso.fr

**Maine-et-Loire**  
**CAEM de Varennes-sur-Loire**  
École de musique de l'Harmonie  
3, rue de la Morelle  
49730 Varennes-sur-Loire  
Tél. 06 81 41 07 20

**Morbihan**  
**CAEM La Musique des Arts**  
Rue des Ajoncs  
56130 Nivillac  
Tél. 02 99 90 82 12  
christophe.herman@lescmr.asso.fr

**Oise**  
**CAEM de Pontpoint**  
Hôtel de ville  
Rue Saint-Gervais  
60700 Pontpoint  
Tél. 06 63 65 35 31

**CAEM Villersois**  
Espace Pierre Perret  
Cavée des Renards  
60870 Villers-Saint-Paul  
Tél. 03 44 66 31 81  
Tél. 06 76 18 71 65  
caem.villersois@wanadoo.fr

**Pyrénées-Atlantiques**  
**CAEM La Cale à Musiques**  
Rue Lucie Aubrac  
64340 Boucau  
Tél. 05 59 64 82 64  
www.cmr64.lescmr.asso.fr/caem  
caem.cmr64@lescmr.asso.fr

**Rhône**  
**CAEM de Loire-sur-Rhône**  
Hôtel de ville - BP 28  
471, rue Edmond Cinquin  
69700 Loire-sur-Rhône  
Tél. 06 60 51 96 53

**Seine-et-Marne**  
**CAEM Les Amis de l'École**  
31, rue de Voyeux  
77860 Saint-Germain-sur-Morin  
Tél./Fax 01 60 02 75 37  
jalquin@free.fr  
caem-saint-germain.voila.net

### LES CENTRES MUSIQUE & DÉCOUVERTE

**Drôme**  
**Musiflore**  
26460 Crupies  
Tél. 04 75 46 44 86  
Fax 04 75 46 99 10  
musiflore@lescmr.asso.fr  
www.musiflore.org

**Isère**  
**Montagne et Musique en Vercors**  
38880 Autrans  
Tél. 04 76 95 31 21  
Fax 04 76 95 73 06  
accueil@montagneetmusique.fr  
www.montagneetmusique.org

**Tarn**  
**Le Moulin des Sittelles**  
81100 Burlats  
Tél. 05 63 71 09 83  
Fax 05 63 35 29 03  
musiphiles@orange.fr  
www.musiphiles.asso.fr

**Alpes de Haute-Provence**  
**La Fontaine de l'Ours**  
04140 Auzet  
Tél. 04 92 35 28 22  
Fax 04 92 35 28 23  
cmr.lafontainedelours@wanadoo.fr  
www.lafontainedelours.org

## ASSOCIATIONS DÉPARTEMENTALES

### Ain

**ADCMR 01**  
234, rue du Héron  
01210 Versonnex  
Tél. 06 62 35 34 69  
cmr01@lescmr.asso.fr

### Alpes de Haute-Provence

**ADCMR 04**  
Le Belvédère  
12, avenue Camille Saint-Saëns  
04160 Chateau-Arnoux  
Tél. 04 92 64 02 22  
cmr04@lescmr.asso.fr

### Ardèche

**ADCMR 07**  
5, rue Jean Jaurès - BP 75  
07600 Vals-les-Bains  
Tél. 04 75 94 63 55  
Fax 04 75 37 63 66  
cmr07@lescmr.asso.fr

### Drôme

**ADCMR 26**  
11, boulevard du Fust  
26200 Montélimar  
Tél./Fax 04 75 51 89 49  
cmr26@lescmr.asso.fr

### Haute-Garonne

**ADCMR 31**  
53, avenue de Montauban  
31620 Castelnau d'Estretetofonds  
cmr31@lescmr.asso.fr

### Indre-et-Loire

**ADCMR 37**  
Centre culturel intercommunal  
6, avenue de la République  
37420 Avoine  
Tél. 02 47 58 96 06  
cmr37@lescmr.asso.fr

### Landes

**ADCMR 40**  
Espace Grand Tourren  
Allée des magnolias  
40230 Saint-Vincent de Tyrosse  
Tél. 05 58 47 96 80  
cmr40@lescmr.asso.fr

### Loire

**ADCMR 42**  
16, cours de Verdun  
42420 Lorette  
Tél. 04 77 73 05 07  
cmr42@lescmr.asso.fr

### Loiret

**ADCMR 45**  
École élémentaire  
1, place de la Mairie  
45490 Courtempierre  
Tél. 06 62 90 87 98  
cmr45@lescmr.asso.fr  
www.adcmr45.lescmr.asso.fr

### Morbihan

**ADCMR 56**  
CAEM La Musique des Arts  
Rue des Ajoncs  
56130 Nivillac  
Tél. 02 99 90 82 12  
cmr56@lescmr.asso.fr

### Oise

**LADOCMR 60**  
14, rue Louis Lebrun  
BP 10341 - 60311 Creil Cedex  
Tél. 03 44 25 56 76  
contact@ladocmr.fr  
www.ladocmr.fr

### Pyrénées-Atlantiques

**ADCMR 64**  
Rue Lucie Aubrac  
64340 Boucau  
Tél. 05 59 64 82 64  
cmr64@lescmr.asso.fr

### Seine-et-Marne

**ADCMR 77**  
28, rue du Moulin à Vent  
77870 VULAINES-SUR-SEINE  
Tél. 06 07 63 27 57  
cmr77@lescmr.asso.fr

### Val-de-Marne

**ADCMR 94**  
2, place du Général Leclerc  
94130 Nogent-sur-Marne  
Tél. 01 79 61 80 31  
cmr94@lescmr.asso.fr

## ASSOCIATION PARTENAIRE

### Assos

**Festival Terres du Son**  
23, rue de la Morinerie  
37700 Saint-Pierre des Corps  
Tél. 02 18 88 50 70  
contact@terresduson.com  
www.terresduson.com

# UN PROJET FÉDÉRATEUR CAP SUR LA FRANCOPHONIE !

Démarré en 2011 et porté par l'ensemble des acteurs du réseau, le projet national « Cap sur la francophonie ! » a mis à l'honneur les cultures francophones. Les musiciens CMR sont nombreux à s'être investis dans ce projet, dans les écoles où ils interviennent, ou au sein de leur CAEM. L'ensemble des départements CMR a ainsi vibré au rythme des djembés de Guinée, des chants créoles ou des danses québécoises... Retour sur un événement majeur en quelques points.

Un partenariat étroit a été mis en place avec les Éditions musicales Lugdivine qui ont soutenu le projet par l'impression de 15 000 cartes postales de promotion et des réductions sur l'acquisition d'instruments originaux et de supports pédagogiques.

Les associations départementales des CMR ont organisé des actions de formation sur les cultures et instruments des pays francophones, pour leurs musiciens intervenants.

Musiciens, élèves et spectateurs ont également pu rencontrer des artistes francophones à travers des ateliers, rencontres et spectacles.

Ces actions ont entraîné des partenariats avec les acteurs culturels locaux :

écoles de musique, médiathèques, studios d'enregistrement...

Le concours de création de chanson « Dis-moi comment tu chantes en français... » ouvert à toutes les classes a permis à plus de 1000 enfants d'illustrer en mots et en musique leur vision de la francophonie. 13 chansons ont été sélectionnées pour figurer sur le disque. Les élèves lauréats ont eu accès à des conditions professionnelles d'enregistrement, en studio. Le jury composé de Pascal Boille et Eric Guilleton, auteurs/compositeurs pour enfants, Philippe Poisson, responsable de la formation au CFMI de Lille, Philippe Benoît, CPEM du Val-de-marne, et Didier Jalquin, coordinateur du secteur milieu scolaire a souligné l'intérêt artistique et pédagogique de cette action, et a salué l'implication des musiciens intervenants, des enseignants et des enfants. Le disque produit à 1000 exemplaires a été diffusé dans les écoles participantes.

Portail de ressources musicales et plus largement artistiques, mais aussi géographiques et socio-culturelles, un site web créé pour le projet a permis de suivre son déroulement dans les territoires.



Pour la 9e édition du festival Terres du Son, qui s'est déroulé du 13 au 15 juillet au Domaine de Candé à Monts (37), les CMR étaient doublement à l'affiche...

> Box Office, le groupe du musicien CMR Robin Cavailles, s'est produit le 13 juillet sur les Mini Terres du son, à 20h30 dans l'espace payant, et à 23h dans l'espace gratuit.

> Pan'N'Co Steelband, la formation de la musicienne CMR Bérengère Rortais, le 13 juillet sur les Mini Terres du son, et le 15 juillet dans l'espace gratuit.

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2012

**Interlocuteurs connus et reconnus dans leurs lieux d'activité, les musiciens intervenants constituent le cœur du projet des CMR. Ils en sont les porteurs au sein des territoires.**

## Mouvements au sein de la Fédération

### Siège Fédéral

Amélie Dumortier ayant choisi de ré-orienter son parcours professionnel, Thibaut Losson lui a succédé au poste de chargé de l'animation et du développement du réseau.

Gabrielle Crocco assure le remplacement de Christelle Fouquet, en arrêt maladie depuis le mois d'août, au poste de secrétaire.

### Coordinations territoriales

Audrey Tardy assure la coordination en Ardèche depuis la rentrée 2012.

Elle remplace à ce poste Séverine Leroux, installée en Loire-Atlantique avec une mission de développement de l'activité sur ce territoire.

### Conseil d'Administration

Avec la création d'une nouvelle association départementale CMR en Haute-Garonne, le premier collègue du Conseil d'Administration compte un quinzième titulaire, Monsieur Bertrand Ferrié.

### Centres Musique et Découverte

Hervé de Winne succède à Muriel Antoniotti à la tête de Montagne et Musique en Vercors.

Un an après son arrivée, Cédric Tomasi a démissionné de son poste de directeur à Musiflore. Le poste, resté vacant plusieurs mois, est pourvu depuis le 1er mai 2013 par Magali Buisson.

Enfin, la Fédération a dû procéder à quatre licenciements économiques au total en raison des difficultés financières rencontrées par ces deux établissements.

## UNE ÉQUIPE IMPLIQUÉE PORTEUSE DU PROJET CMR

### Conditions d'emploi

Au 31 décembre 2012, la Fédération employait 313 salariés, représentant 167 équivalents temps plein (ETP) : 16 employés permanents dans les CMD, une équipe de 9 personnes au siège fédéral, 15 coordinateurs territoriaux et 4 coordinateurs de secteur et 263 musiciens intervenants (soit 123 ETP). Parmi ces musiciens : 239 bénéficient d'un CDI, tous en référence à la Convention collective nationale de l'animation, 61% sont des femmes, 39% sont des hommes, 191 relèvent du statut de professeur et 72 de celui d'animateur technicien.

Le temps d'intervention moyen d'un musicien CMR est de 13h05 par semaine pour les professeurs et de 7h05 pour les animateurs techniciens.

La plupart des animateurs techniciens interviennent en CAEM ou dans des secteurs spécifiques, ce qui explique un temps de face à face pédagogique plus faible.

À l'inverse, plus de 51% des professeurs ont un taux d'activité supérieur au mi-temps, 30,53% d'entre eux effectuant plus de 18 heures hebdomadaires.

Le renouvellement des effectifs porte essentiellement sur les emplois à temps partiel.

32 nouveaux salariés recrutés à la rentrée scolaire ont été conviés à la traditionnelle journée d'accueil, le 12 septembre 2012 au siège de la Fédération. 253 musiciens bénéficient de remboursements de frais kilométriques, totalisant 406 310 kilomètres indemnisés pour la saison, soit 134 082 euros.

### Dialogue social

Acteur de l'économie sociale et solidaire, la Fédération attache une attention particulière à la qualité du dialogue social avec ses salariés.

Le comité d'entreprise a été réuni à 11 reprises. Il est consulté sur tous les événements marquants de la vie économique et sociale de l'association : budget et comptes annuels, plan de formation, accords d'entreprise, procédures contentieuses, licenciements économiques... Il dispose d'un siège au Conseil d'Administration.

Le processus de la Négociation Annuelle Obligatoire a débouché sur la signature d'un protocole d'accord NAO et emploi des seniors 2012, comportant notamment un plan pluriannuel de revalorisation salariale pour la catégorie professionnelle des professeurs.

### Formation CMR

En 2012, la Fédération a maintenu un effort particulier dans le domaine de la formation professionnelle. Trois stages nationaux ont été suivis par 46 salariés : le chant ludique (le corps, le souffle et la créativité), créations musicales et fabrication d'instruments insolites, création de chansons avec des enfants.

Le budget s'élève à 17 238 euros pour un coût moyen par stage et par bénéficiaire de 374 euros.

Six stages départementaux ont également été mis en place. Ces stages, d'une durée cumulée de 72 h, ont été suivis par 102 salariés. Le budget s'élève à 6230 euros pour un coût moyen par stage et par bénéficiaire de 61 euros.

Par ailleurs, l'accompagnement des démarches personnelles de formation des salariés, a mobilisé un budget de 7 354 euros.

Directeur de la publication : Jean-Louis Davicino

Rédaction : Sylvie Bessenay, Jean Gibaud, Jean-Louis Davicino

Chargé de communication : Cédric de Mondenard, communication@lescmr.asso.fr

Crédits photos [sauf mentions particulières] : © FNCMR

L'intégralité du rapport d'activité 2012 est disponible sur demande auprès du siège.

Les CMR - 2, place du Général Leclerc - 94130 Nogent-sur-Mame

Tél. 01 48 73 06 72 - Fax 01 70 74 64 86 - federation@lescmr.asso.fr - lescmr.asso.fr